

Тема 1. Синтаксическая связь

Вопросы и задания

1. Дайте определение синтаксису как уровню языковой системы.
2. Перечислите основные синтаксические единицы.
3. Дайте определение синтаксемы как минимальной семантико-синтаксической единицы языка (по Г. А. Золотовой).
4. Что положено в основу разграничения синтаксических единиц и синтаксических объектов (по В. А. Белошапковой)?
5. Как разграничиваются синтаксические единицы языка и единицы речи (по С. Г. Ильенко)?
6. Дайте определение синтаксической связи.
7. Какие 8 типов синтаксической связи выделяет В. А. Белошапкова?
8. Назовите основные средства выражения синтаксических связей в русском языке.
9. Охарактеризуйте функции порядка слов в русском языке.
10. Какие вы знаете виды синтаксической связи?
11. По каким признакам строится противопоставление сочинительной и подчинительной связи?
12. Назовите и проиллюстрируйте виды сочинительной связи.
13. Назовите и проиллюстрируйте виды подчинительной связи.

Упражнение

1. Выделите различные виды и уровни синтаксической связи и назовите средства выражения синтаксических связей. Укажите несвободные словосочетания и определите их синтаксическую функцию.

Вариант 1. 1. Потом Обломову приснилась другая пора: он в бесконечный зимний вечер робко жметя к няне, а она нашептывает ему о какой-то неведомой стороне, где нет ни ночей, ни холода, где все совершаются чудеса, где текут реки меду, где никто ничего круглый год не делает (*И. Гончаров*). 2. Николай Николаевич с трудом овладевал рассеянными мыслями; ему нужно было ответить на несколько писем, побывать в десяти местах и выбрать, куда он с бóльшим удовольствием поедет обедать (*А. Толстой*). 3. При этом нужно заметить, что Тургенев никогда не сгущает краски, никогда не употребляет слишком сильных выражений; он, напротив, повествует с большой пластичностью, безукоризненным слогом, который необычайно усиливает впечатление от этого поэтически написанного обвинительного акта крепостничеству (*В. Белинский*). 4. Капитан мигнул Грушницкому, и этот, думая, что я трушу, принял гордый вид, хотя до сей минуты тусклая бледность покрывала его щеки (*М. Лермонтов*). 5. Когда потом Сережа перебирал в памяти впечатления этого вечера, перед его глазами снова и снова вставала одна

и та же картина: между кресел бочком, словно желая остаться незамеченным, пробирается среднего роста человек (*Е. Дулова*).

Вариант 2. 1. Потом я вспомнил, какими ослепительно синими бывают лоскутки неба, когда дни начинают медленно прибавляться, как звенит прокаленный морозом снег, как потом каждая веточка и соринка солнечным светом утопляются в снег и как постепенно весь снежный мир становится синим (*В. Песков*). 2. Когда на склоне лет иссякнет жизнь моя и, погасив свечу, опять отправлюсь я в необозримый мир туманных превращений, когда миллионы новых поколений наполнят этот мир сверканием чудес и довершат строение природы, – пускай мой бедный прах покроют эти воды, пусть приютит меня зеленый этот лес (*Н. Заболоцкий*). 3. Сюда можно было попасть только с обрыва, и другие дачники сюда не ходили, а параллельной тропкой шли дальше, где и пляж был большим, и водная гладь расстилалась на сотни метров, где скользили катера и торчали в лодках неподвижные рыбаки (*А. Каштанов*). 4. Если не считать веселых дней в разгаре лета, когда грозы прополаскивают июльский зной и огненным росчерком расписываются в небесах, то нет, пожалуй, в русской природе поры чудесней, чем весенние предвечерья, когда орешник уже отпылил, а береза еще робеет зеленеть, не доверяя наступившей теплыни (*Л. Леонов*). 5. Герой наш, усевшись получше на грузинском коврикe, заложил за спину себе кожаную подушку, притиснул два горячие калача, и экипаж пошел опять подплясывать и покачиваться, благодаря мостовой, которая, как известно, имела подкидывающую силу (*Н. Гоголь*).